

«Quand on m'aura jeté, vieux
flacon **désolé,**

Décrépit, poudreux, sale,
abject, visqueux, fêlé

Je serai ton cercueil, aimable
pestilence! » 

(Baudelaire, « Le Flacon », Les Fleurs du mal)

'Près **d'Envie** était peinte aussi
Tristesse pleine de souci
Qui montrait bien par sa couleur
Qu'elle avait au cœur
grand'douleur » 

(Guillaume de Lorris, La Romance
de la rose)

« **Il n'y a pas d'amour**, qui ne soit ta
douleur,
Il n'y a pas d'amour dont on ne soit
meurtri
il n'y a pas d'amour dont on ne soit flétrie
»

(Aragon, « il n'y a pas d'amour heureux » 

«Dans ton fort intérieur, y'a un
enfant qui pleure,
Toi tu t'sens plus, lui y s'sent mal,



Tu l'as **séquestré, bâillonné,**
ligoté! »

(Stuperflip, « Stuperflip vite!!! »)

«Que **la Gloire** vienne me check'
avec les seins à l'air »
(Ol'Kainry, 'Au max)



« **La rage** de voir le but entravé,
de vivre en travers,
la rage gravée depuis bien loin en
arrière,
La rage d'avoir grandi, trop vite... »

(Keny Arkan, « La Rage » 

Accumulation

Allégorie

Anaphore

Anaphore

Allégorie

Accumulation

Anaphore

Allégorie

Accumulation

« Une preuve que les Nègres n'ont pas le sens commun, c'est qu'ils font plus de cas d'un collier de verre que de l'or, qui, chez des nations policées, est d'une si grande conséquence. »

(Montesquieu, « de l'esclavage des nègres »).



« Mal réveillé d'mon Song' **d'Été** J'me suis ensauvé dans **l'Hiver** »

(Jehan-Rictus, « Crève-Coeur »)



« La **neige** fait au **nord** ce qu'au **Sud** fait le **sable**. »

(Victor Hugo, « les Trois cents »).



« Si le monsieur dort dehors, c'est qu'il aime le bruit des voitures/ S'il s'amuse à faire le mort, c'est qu'il joue avec les statues. »

(Orelsan, « tout va bien »).



« **La paix** gît sous une bâche, à qui profite **la guerre?** »

(Ärsenik, « Boxe avec les mots »)



« Ils ont trop **d'maille** est pas assez **d'idée**,
On a trop **d'idée**, pas assez **d'maille** »

(Deen Burbigo, « on y va »).



Antiphrase

Antithèse

Chiasme

Chiasme

Antithèse

Antiphrase

Chiasme

Antithèse

Antiphrase

« Elle ressemblait aux
femmes des livres,
romantiques. »



(Gustave Flaubert,
l'éducation sentimentale.)

« **Elle a vécu**, Mirto, la
jeune Tarentine. »

(André Chénier, « la
jeune Tarentine ».

« Descriptif : « c'est un roc... C'est
un pic... C'est un cap ! Que dis-je,
c'est un cap ?... C'est une
péninsule ! »



(Edmond, Rostand, Cyrano, de
Bergerac)

« Le passé me revient
comme un bilboquet. »,



(MC Solaar, « obsolète »).



« On parle de **frappe
chirurgicale**, de **guerre**,
éclair pour des carnage. »

(Dooz Kawa, « Le savoir est
une arme »)

« On sort en trombes, en
nombre, on se déverse en plaine,
centaines, en millions, en
milliards ou en millièmes,
De quelques simple gouttes à des
marées humaines. »
(Gaël Faye, « irruption »).



Comparaison

Euphémisme

Gradation

Gradation

Euphémisme

Comparaison

Gradation

Euphémisme

Comparaison

« . Le voilà entré : il rit, il crie, il éclate ; on bouche, ses oreilles, c'est **un tonnerre** »

(Jean de La Bruyère, Les Caractères, .)

« ce garçon-ci **n'est pas sot**, et je ne plains pas la soubrette qu'il l'aura



»

(Marivaux, le jeu de l'amour et du hasard.)

« **nous sommes un l'orage sous le crâne d'un sourd.** »



(Blaise Cendrars, La prose du transsibérien. »)



« Mon flow est **un océan** dans lequel tu n'as pas pied »

(Basta flex, « tu n'as pas pied »)

« si Jean-Marie courait aussi vite que je l'emmerde, il serait tellement loin/Avant, je les détestais, mais aujourd'hui, **je les aime tellement moins** »

(Fabe, « l'impertinent »)

« **la vie, c'est des griffes avec du vernis.** »



(Lunatic, « pas le temps pour les regrets. ».)

Hyperbole

Litote

Métaphore

Métaphore

Litote

Hyperbole

Métaphore

Litote

Hyperbole

« Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni **les voiles** au loin descendant vers Harfleur
Hugo, « Demain dès l'aube »



« **Sombre lucidité ! Clair-obscur !**
Souvenir de l'inouï ! Marée
! Horizon ! Avenir ! »
(Tristan Corbière, « litanie du sommeil »)

« Pour ta réponse, il reçut une des injures les plus crues de la langue française, faisant allusion à la façon dont sa mère l'avait conçu. »
 Georges Simenon, Maigret)

« ici, on meurt pas du  ridicule
Mais d'un **opinel** dans la **vésicule** »
(Youssoupha, « apologie de la rue »)

« le **coup de gueule muet** de l'enfant seul »

(Oxmo Puccino, « l'enfant seul »)

« Elle a **sur tout le corps des tâches de la couleur du ciel.** »

(Bigflo & Oli, « Dommage »).

Métonymie

OXYMORE

Périphrase

Périphrase

OXYMORE

Métonymie

Périphrase

OXYMORE

Métonymie